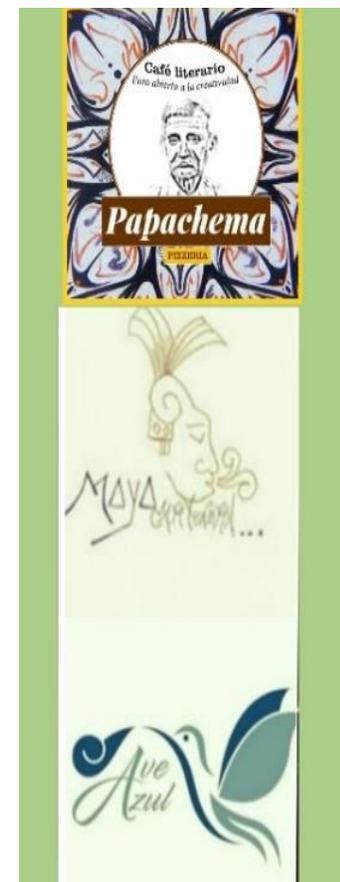


# ÁGORA Y SELVA III

“UNO MIRA LOS ARBOLES Y LA LUZ,  
Y SUEÑA CON LA PUREZA DE LAS COSAS AMADAS”  
(Efraín Huerta)



# ÁGORA Y SELVA III



ADRIANA CISNEROS  
AÍDA LÓPEZ SOSA  
ANA LAURA MEDELLÍN  
CLAUDIA G. MORALES MAGAÑA  
GABRIELA LADRON DE GUEVARA  
JESÚS AMILCAR ZUÑIGA  
JOSE ANTONIO TORRES REYES  
MARÍA LIBERONA  
MANUEL DE ATOCHA SOSA  
QUINTAL  
ORALIA LÓPEZ SERRANO  
ROMÁN LOGLEZ  
ROSARIO ACOSTA  
INVITADO MARCELO BARBOSA

Año 3.2021. Edición y Compilación Chepy salinas.  
Maya Cartonera.



## Adriana Cisneros Garza



(Monterrey, Nuevo León) es poeta, narradora y fotógrafa. Autora del poemario *Silbo de Cisne* (2018) y coautora del libro *Sangre de Diosa* (2015). Su trabajo literario se ha publicado en los países de México, Chile, España y República Dominicana, nombrada Poeta de la Semana por el periódico *Noticias Voz e Imagen de Oaxaca*, en octubre de 2017. Ha dado talleres de creación literaria en los estados de Nuevo León, Coahuila, Veracruz, Oaxaca, Quintana Roo y CDMX, y participado en diversos encuentros nacionales e internacionales literarios. Ponente de las conferencias *El Empoderamiento Femenino a Través de la Literatura*, *La Importancia de la Poesía en el Desarrollo Humano* y *El Oficio de Escribir*. Sus fotografías aparecen en los libros *Cuentos Cortos Para Insomnios Largos* (UANL, 2013), *Silbo de Cisne* (Torres Reyes Publicaciones Virtuales, y Ed. Letras de Pasto Verde, 2018), *Eco Final* (UIPAECP, 2019) y en el Periódico Digital *Diario Cultura.mx*.

## En la Sierra de Catorce

Cabello Plateado esperaba el arribo de los nuevos, en la inmensidad de cerros agrupados. Tendrían la mirada honda, clara, así como sus ojos cuando ella llegó al pueblo. Al arribar, peregrinaron por la calle principal, conocida por exponer a los mejores artistas. Se pararon a apreciar a una vendedora de artesanías elaboradas con piedras y cuero. Sobresalía de entre los mercaderes por su larga melena entrecana, unos ojos de canica color avellana, manos de tonalidad barro con uñas albinas. A *Mujer Nube* le parecieron palomas. *Hombre Ave* supo que la feriante era la cuidadora, cruzaron palabras y en visiones oníricas recordaron cómo se habían conocido en vidas pasadas. Al paso de los días, se encontraban diariamente por los callejones empedrados. A veces la señora invitaba a la pareja a recorrer el pueblo y compartían alimentos en medio del desierto engalanado por pequeños arbustos, cactus milenarios y atardeceres azafranados. Los diálogos interminables fortalecieron el afecto entre los tres.

Una tarde, Cabello Plateado condujo a los dos a un mirador situado cerca de su casa. Era una angosta vereda que sólo ella conocía, y cuando llegaron a un recóndito despeñadero, les indicó sentarse sobre piedras enormes. Metió la mano en un zurrón que colgaba de su hombro y sacó una verde planta: fresca, redonda y olorosa. Antes de ofrendárselas, la elevó al cielo entonando un canto y bendijo cada gajo. Después, frente al abuelo sol comenzó la iniciación de los nuevos.

Sopló un caracol de mar mientras el humo del copal serpenteaba en el aire, anunció el saludo a los cuatro vientos: norte, sur, este, oeste. Después al cielo, a la tierra y, por último, al centro. Les solicitó tomarse de las manos y anunció la forma exacta de comerlo. Luego los encomendó al fuego para que quemaran lo impuro ante el venerable, y después desapareció entre la montaña. El vegetal terroso fresco inundó sus gargantas, parecía que masticaban las montañas. Aparecieron colores brillantes, formas de animales, figuras amorfas, hasta que en esa purificación se manifestaron los antiguos: dos águilas escoltadas por el venadito azul quienes cantaban:

*Tsuariya mikayutua, maiweti mi'ane, meiti'enietiyeka xeikia kemi'ane mitatsuaka,  
tsi ta'iyaritsiepaiti hatineikati mi'ane 'aimieme xei 'ukai 'aixi retsuarieti 'aixi yeme kana'aneni.*

*“El llanto no se vende, el llanto es sagrado para aquel que lo llora,  
y una lágrima bien llorada merece respeto por aquel que no la llora”*



## ROSARIO ACOSTA



Conocida como chayito, viví en el campo hasta los 21 años, tengo cuatro hijos y cinco nietas.

Estudie quinto grado de primaria, soy la hija número seis de 14 hijos de mi mamá.

Tengo 64 años y mi actividad es apoyo a personas con problemas emocionales por la violencia o drogadicción.

Escribo como terapia para sublimar frustraciones, y Dolores por perdidas y vidas rotas.

### La casita donde nací

Sentada en la raíz del palo de mango más viejo hoy, cierro mis ojos, y al cerrarlos veo clarita la imagen de la casita donde nací, con sus viejas paredes de Adobe, el techo lleno de tejas de barro rojo, el suelo de tierra bien barridito, sin ventana y una puerta de madera.

Ahí está la horqueta, con la piedra de moler el nixtamal, y a un ladito el polleton con el comal caliente para hacer las chengas, la olla con sus frijoles recalentados amelcochaditos, sin faltar el jarro siempre lleno de calentito café.

Familia como muchas, numerosa, pobre y felices, aaah, pero no felices de ser pobres, felices de ser numerosos pues siempre había con quién jugar y, en la tardecita cayendo la noche alumbrados con la luna y un candil; papacande nos contaba de la ciguanaba, el duende, el Cadejo, el cipitillo el justo juez la carreta chillona y el hombre sin cabeza, yo, nunca los vi a todos, pero si a la ciguanaba y cipitillo.

Siempre que iba a lavar al río platicaba con la ciguanaba, y cuándo con mi cántaro iba al poso a traer agua jugaba alas escondidas con el cipitillo,

Hasta que un día mi mama llegó también y me escucho reír con alguien y me gritó con quien te ríes tanto cipta, aquí estoy con la ciguanaba conteste al tiempo que mi mamá dice válgame dios la sangre de Cristo esta cipota la jugo la ciguanaba.

Aprendí a vivir sin miedo en la casita de Adobe, techo de teja y de tierra el suelo.

#### Glosario:

Papacande .... abuelo .

Nistamal.....maíz

Chengas .....tortillas

Jarro ..... parecido a al cántaro sólo que es pequeño y tiene una oreja sirve para poner a cocer el café o algo mas.

Mama ....mamá

Polleton ..... estufa artesanal

orqueta ..... son dos porciones con gancho donde se pone la piedra para moler.

Ciguanaba .....la llorona.

Cipota ... niña

Valgamedios ..... Dios mío.

Jugado por la ciguanaba .... que lo enloquecía .



Aída López Sosa



(México).Psicóloga, Capacitadora Certificada, Tallerista de Cuento y Correctora de Estilo. Diplomada en Creación Literaria por la Sociedad de Escritores de México. Columnista en periódicos y creadora de contenidos para revistas nacionales e internacionales. Ganadora del Primer Concurso Nacional de Cuento de Escritoras Mexicanas (2018). Primer lugar en el certamen Calaveras Literarias (2019), organizado por la Fundación Elena Poniatowska Amor, A.C. Ganadora del Fondo de Ediciones Literarias del Ayuntamiento de Mérida con el libro de cuentos: “Despedida a una musa y otras despedidas” (2019). Ganadora del Premio Estatal de Literatura 2020. Incluida en el Mapa de Escritoras Mexicanas Contemporáneas y en El Catálogo del Cuento Mexicano. Miembro del PEN Internacional.

## PAISAJE

Bajo el cerúleo cobijo algodónado  
turquesas olas lubrican arenas finas  
recaman conchas y caracolas dunas  
la joya caribeña donosura perfila.  
Aguardan faisanes y venados selvas  
chicle sangran árboles en el estío  
osado habanero verde y rojo pungente  
acalora hombres de maíz en días fríos.  
Virginales doncellas cenotes acogieron  
jade cubrió sus trigueños cuerpos  
batallas de pelota libraron destinos  
inframundo y cielo en munífico regocijo.

Santuario de Ixchel Isla Mujeres  
femeninas ofrendas sus playas nombraron  
colonizadores por su belleza cautivos  
acunaron en glaucas aguas su hispana raza.

Coralinos arrecifes Cozumel cobija  
delfines, manatíes y caballitos vigilan  
huidizas sirenas en crecientes lunas.



## Claudia G. Morales Magaña



Claudia Morales Magaña, (1967). originaria de Coatzacoalcos, Ver. Licenciada en Psicología. Promotora cultural; mediadora de Salas de Lectura “El Rincón de las Lagartijas”. Editora de la columna cultural “Ex libris”. Pertenece a la Asociación Civil Escritores del Golfo. Tiene publicado un libro de poesía “Tiempo de amores y silencios”, ha participado en diez antologías y un poemario “El café de las seis”., y prologado dos antologías infantiles. Gusta de tomar fotografías.

## Amalgama de historia y cultura

Coatzacoalcos  
ciudad de las avenidas,  
tierra de Quetzalcóatl  
quien se perdió en tu río.

Tierra de mis padres,  
hermanos  
y abuelos.

Ciudad de los arenales,  
con árboles que arrullan  
a los niños en sus ramas.

Te inundaron de oro negro,  
pero seguiste tejiendo redes  
para los destellos en el agua.

Las aves rompen el viento  
en su viaje circular  
para escribir tu nombre.

Mi Coatzacoalcos querido  
el del malecón antiguo,  
que divisa el faro  
buscando el néctar blanco,  
para perderse entre las olas.

Amo a mi ciudad  
por su amalgama de historia y cultura,

en la mezcla de su gente.  
Son jarocho, música istmeña  
tocando en un mismo himno.

Añoro esa ciudad libre,  
la de mis ancestros  
que forjaron historias  
y yo formo parte de ella.

Eres mi Coatzacoalcos,  
el de mi niñez,  
de mi juventud,  
que vio mis amores y tristezas,  
quien va dejando nuevos destellos  
en mi camino.



Pie de foto: Atardecer en  
Coatzacoalcos.

Crédito de foto: Claudia G. Morales  
Magaña

“Las aves rompen el viento  
en su viaje circular para escribir tu  
nombre”; de C. Morales Magaña.



## Ana Laura Medellin



Ana Laura es poesía, es pintura, es drama, es elocuencia, es escultura, es creatividad y es amor, pero también es: mar, bosque, selva, estepa, desierto, lago, cascada, acantilado, arrecife, cenote, río y muchos paisajes más;

es polifacética, carismática, líder, innovadora, moderna, arriesgada y sumamente amorosa.

Tiene 82 años, pero alma de niña, lo mismo escribe que compete en natación, o actúa o narra cuentos, cocina como una verdadera chef, admira la luna, pero también al sol y las nubes y todo lo que el Universo nos brinda a manos llenas.

Estuvo en aulas de diversas escuelas primarias de LA REGIÓN DE LAS ALTAS MONTAÑAS, en Orizaba, Veracruz, durante más de 3 décadas convidando a sus alumnos la magia de la palabra, los títeres, la historia, los números y hasta experimentos químicos, todos la recuerdan con gran cariño como la maestra que enseñaba jugando.

Estudió dos Diplomados de Creación Literaria en la Universidad Veracruzana con apoyo de la Universidad Metropolitana.

Su primer poemario "VOCES EN EL INSOMNIO" vio la luz en 2013, un año después nació "OTRAS VOCES", ha participado en 7 Antologías.

Imparte talleres de teatro, cuento y poesía.

Ana Laura nació en el Distrito Federal, pero reside en Orizaba, Veracruz desde hace 70 años, así que es más veracruzana que los Voladores de Papantla.

Ha participado activamente en Ferias del Libro en: Orizaba, Tlaxcala, Xalapa, Veracruz y Córdoba.

## VIEJO IXCATLÁN

Pueblo místico, legendario  
enmarcado con la flora y con la fauna  
de paisajes tropicales  
exuberante naturaleza kárstica.  
Tu cerro Rabón testigo milenario  
del ir y venir de migraciones  
como cascadas vivientes  
sobre la Sierra Madre Oriental  
bañada por tus ríos Santo Domingo y Tilpan.  
Lugar donde el sol se arremolina  
entre nubes blancas silenciosas  
desbaratadas por los vientos azules  
lluvias monzónicas, nostálgicas neblinas  
bajo éste mágico clima con cantos de bruma  
nace el hombre ixcateco, romántico y pasional  
el que abraza la mañana, de madrugada  
para ir al jornal, sin dobligar su cansancio  
refrescando su cuerpo por la tarde  
en aguas cantarinas de las pozas  
despidiendo al sol, música de grillos y chicharras.  
Bajo el sombreado cobijo de la choza  
saborea su café para saciar la sed y el calor.  
¡Esperando por la noche la danza del chipichipi  
se acurruca en el vaivén de su hamaca!



## CUATRO ESTACIONES

Todas las mañanas al despertar mi ventana mira al Pico de Orizaba somnoliento y risueño, dándonos su mejor cara. El sol del amanecer lo acaricia con su luz de vida, lo ilumina. La ventana proyecta dimensiones, matices coloridos de alegría en el coro de las aves, que al iniciar el día hace volar mi imaginación.

Los paisajes con sus tapices de diversos tonos de verde, semejan esa geométrica esperanza donde acomodo mi vida. En esa ventana diviso mi pasado transitado en diferentes estaciones, donde la primavera me llenó de aromas de las más hermosas flores, la sinfonía que de las aves escuchaba, se traducía en alegría, llenando mi corazón de ilusiones y sueños que, en mi adolescencia, en realidades se convertían.

En esa ventana irrumpe de pronto el verano cálido y pasional, con frutas exquisitas dando sabor y placer, mi vida florecía al ritmo del viento, de los aires que acarician por las tardes, envueltas en seducción. Es el verano pasional y juguetón que se asoma a mi ventana, invitándome a danzar entre el verdor de las campiñas y el azul intenso de los sueños; fui creciendo en armonía y haber cosechado cuatro frutos, que dieron sabor a mi vida. En esa ventana vi llegar el otoño el que obliga a las hojas a desprenderse del árbol, de su fronda donde fueron medidas por el viento voluptuoso que las hizo vibrar. El otoño que impregna mis versos de nostalgia y hace añejo el vino de mi vida, que, al probarlo, convido el placer de vivir plenamente, sin importar que el viento arranque las hojas de mis años y forme con ellas una hojarasca donde mis versos cuál pisada deje su huella para siempre.

En esa ventana espero, llegue el invierno y cubra de nieve el paisaje de mi vida, sin que me congele el alma, he reservado mi experiencia en años, para aplicarla cerca de mi ocaso, viviendo cada instante como el último, trayendo a mi presente recuerdos coloridos, dejando los grises perderse, entre el marasmo.

Cuando llegue el invierno preparada me encuentre, vestida con todas las galas posibles, en armonía perfecta, sosegada y plena, plácida con murmullos de lluvia.

Cuando llegue el invierno, estaré con el ropaje del tiempo.

Todo esto miro todos los días, mientras haya una ventana abierta al infinito



## Oralia López Serrano



Maestra, Promotora Cultural, Escritora y Poeta Sinaloense, desde pequeña radica en Baja California, México. Miembro de la Academia de Letras de América Latina, de la Asociación de Poetas y Escritores Universales, del Consorcio Universal de las Ciencias y Bellas Artes, y varios Colectivos Culturales de México y el extranjero. Presenta su obra literaria por medio de Recitales y Conversatorios; en diversas antologías, revistas, entrevistas, radio y sistema digital en nuestro país y en varios países del mundo entre ellos: Estados Unidos, Brasil, Chile, España, Cuba, Uruguay, Argentina, Malasia, Colombia y Perú.

Ha publicado libros educativos, poemarios, cuentos, poesía infantil, aforismos filosóficos y narrativa poética. Asiste a eventos literarios de escritores y poetas, participa en más de un centenar de Antologías nacionales e internacionales. “Maestra Distinguida de Baja California. 2018”. “Mujer que ha dejado huella” y “Mujer egregia” 2019. “Poeta Migrante del año. 2020”. Reconocida con “Mención de Honor” en Concursos y Certámenes de narrativa y Poesía. 2021.

[lopez.oralis@yahoo.com](mailto:lopez.oralis@yahoo.com)

### *Monólogo con mi hogar*

¡Hogar mío!, has crecido conmigo,  
al ritmo de mis años,  
cuánto tiempo juntos en alegría,  
en amor, en desencanto.

Tus paredes protegen de tempestad,  
intemperie y fuerte vendaval,  
en épocas tristes de soledad,  
de extremo calor o riguroso invierno.

Tus fornidos barrotes escucharon  
de mis pequeñas su primer llanto  
y el terregal del patio les vio  
trastabillar al iniciar sus pasos.

Fue tu fiel compañera la sombra  
del frondoso eucalipto;  
aquél sueño de una casa entera  
entre algarabía de las chiquillas,  
ilusión adolescente, excesiva tarea.

¡Hogar mío!, cuántas sorprendidas noticias  
guardan tu estructura de bloque  
en cementado, tus muros o paredes;  
eres cúmulo de vivencias inesperadas,  
de inverosímil sentir y pensamiento.

Un sin fin de intenciones y lamentos  
crecieron contigo ampliando huellas,  
abriendo nuevos horizontes  
y tus habitaciones se multiplicaron,  
el suelo terregoso quedó en el olvido.

Bajo el amparo de tu hospitalidad  
subsistió de todo un poco;  
luchadores sociales, maestros,  
estudiantes, religiosos, deportistas;  
pernotaron familiares y amigos,  
de traspaso a la asediada frontera.

Qué te puedo contar que tú no sepas;  
todo está impregnado en tus espacios  
cada palabra, cada grito, cada sonrisa  
o lágrima que emana de mis ojos  
las contiene el confiable secreto  
de tu amada aura.

Por largo tiempo alegrías, regocijo;  
a veces sólo habitaciones yertas,  
voces dañinas, enfermizas  
a causa de mis incautos amoríos,  
ilusión en pareja feliz, tranquila.

¡Casa mía!, eres reflejo de mi misma,  
entre penumbra y luces fluctúa tu vida,  
al borde de locura, ruegos, entereza;  
fluir de fuente, aroma de incienso,  
sonoro colguije, vivaz rompe vientos,  
vuelo de mariposas, colibríes  
y azarosa sobrevivencia de lagartijas.

Así finja ante el mundo un rostro cálido,  
estampa jovial, sonrisa de entusiasmo,  
al traspasar tu antigua puerta,  
mi faz revela nuestros vívidos recuerdos,  
el transcurrir de mi exhausto cielo.

Eres mi hogar, jardín con pocas flores,  
las que resisten la inclemencia del clima;  
has sido pisos, paredes, techos blancos,  
limpia de espacios con salvia y romero,  
ventana abierta, candelabro e incensario,  
un ritual de por vida conservarte a salvo.

Y acompañados tú y yo, tertulia solitaria,  
entre fragancias de sándalo o lavanda  
mis letras resguardan nuestro espíritu  
en cada anochecer y amanecer del alba.



## Manuel de Atocha Sosa Quintal



Nació en Mérida, Yucatán, México y es oriundo registrado del Municipio Dzitbalché, Campeche, México en 1985.

Es Psicólogo, psicoterapeuta, terapeuta y psicoanalista. Maestrando en Psicología clínica y psicoterapia psicoanalítica.

**Creador del Psicoanálisis cuántico iniciático MTII, el portafolio de multicienciología aplicado en psicología y la aplicación app de diagnóstico psicológico.**

Se le otorga la placa de honor por mejor promedio en la Universidad Autónoma de Campeche.

Es conferencista internacional en congresos de salud comunitaria, ciencias forenses y CIAD Argentino; cuyas ponencias fueron tomadas de sus obras literarias en venta en Amazon.com

Escritor, poeta y Orador, sus escritos han sido publicados en compendios argentinos. Ha sido orador desde el año 1999 hasta la fecha ocupando lugares importantes en concursos municipales y estatales.

Coautor del libro La forja de un Maestro: Tú también puedes ser un gran director de orquesta, junto al Maestro Francisco Navarro Lara.

Autor de los poemarios Consciencia de ser (poesía consciente) y Circus(acto poético iniciático).

Su poema Si he muerto! Ha sido divulgado en revistas virtuales y su poemario consciencia de ser fue seleccionado apto en publicaciones en Colombia.

Fue miembro de la agrupación poética “voces el Yaxché” del Municipio de Calkiní; participante en la feria cultural y artesanal del mismo municipio con el poema “ángeles azules” y actualmente funda la agrupación cultural y poética “Cantares de Dzitbalché” y la revista “Maya” en el municipio de Dzitbalché.

Actualmente tiene once ejemplares a la venta en Amazon.com, de los cuales nueve son poemarios y tres son textos científicos.

Colaborador para el periódico de Campeche con artículos bajo la supervisión de Ángel Nimbé.

Es artista polifacético, empresario e inversionista.

Ha sido coreógrafo desde 1998 en todo el camino real en Campeche, Cancún, Mérida, Q. Roo y Veracruz.

Su desarrollo artístico y en particular en la danza va desde 1997 con su primer protagónico escolar.

Ha sido diseñador de vestuarios, decorador, coordinador de eventos, artesano y promotor artístico.

Canta en eventos sociales desde el año 2000 y ha sido participante de casting de la academia y la voz México. Ha participado en una de las ferias más importantes de Nunkiní con el tema “La llorona”. Es cantautor y ha hecho tres discos covers.

Su desarrollo artístico también se ha expresado como músico, corista, cantante y bailarín en los grupos musicales “indomable” e “Impacto musical” en Dzitbalché.

Dirige teatro musical de forma independiente y escolar y actualmente participa como actor de teatro musical en la obra “El mago de oz” en Mérida, Yucatán.

También es conductor en el programa de esoterismo en el canal TCM de la ciudad de San Francisco de Campeche, Campeche.

Modela para el “Gran Fashion Show” en Mérida, Yucatán y es modelo fotográfico independiente.

También ha dirigido su desarrollo en las artes en la expresión pictórica cuyo principal propósito es la creación de realidad propia.

Bailarín y bailarín independiente hasta nivel profesional, desde 1997 a la fecha, ha ganado el reconocimiento social a nivel nacional y se ha presentado en eventos como INTERMODEL STAR CONVENTION y CIAD Argentina.

Fundador del grupo Armería Fénix por la imagen de ciudad limpia del municipio de Dzitbalché.

Fundador de su empresa MANÁ REALS desde 2010. Fundador de la academia CAMINO REAL.; Fundador del grupo de danza “MARÍA”; Fundador y pionero en consultorio de psicoterapia ESTOY CONTIGO. Fundador del Gremio Católico ANTORCHISTAS POR MARÍA. Fundador del grupo jaranero DANZALCHÉ. Fundador de la Sociedad BALCHÉ DE COLORES: VOCES DE LA COMUNIDAD LGBTQI+. Pionero de Zumba Fitness en Dzitbalché en 2010 impartido en MANÁ REALS en 2010.

Pionero en: psicodanza.; biodanza.; psicodrama.; psicodanza iniciática.; arte terapia y arte terapia iniciática.

Pionero en Magia cristiana y magia iniciática.

Político desde el año 2020, Nombrado Secretario de Operación Política y Vinculación Social del partido RSP y Candidato a la Alcaldía del Municipio de Dzitbalché en 2021.

Miembro de la agrupación Mística de profetas, videntes y psíquicos desde 2010.

## DZITBALCHÉ

Crécete pueblito mío,

que municipio trece

Ya eres...

Crécete como grande fuiste

al crecer después de ser una villa.

Crécete! pavonéate con tus plumas

que tus ojos vean tu grandeza,

que tu rostro maya ...

que tus manos escriban poemas.

Crécete con la boca de tus poetas,

Con las manos de artesanos,

Con los pies de bailarines

Con los profes en escuelas.

Se tan grande como ayer,

tan grande como antier,

y crece más grande que mañana.



## María Liberona



De nacionalidad chilena, en el año 2012 publicó en España sus poemas en la antología “ Este jueves un relato”, a fines del 2013 fue miembro del Taller Gredazul del Goethe Institut, ese mismo año 2013 leyó por primera vez sus poemas en la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), en el año 2014 leyó sus poemas en el Museo de la solidaridad Salvador Allende, el 2015 fue publicada con sus poemas sobre la violencia en contra de la mujer en la revista literaria “ La otra costilla” de San Bernardo, en el 2017 publicó algunos de sus poemas en la revista literaria “Verbo(des)nudo”, en el año 2019 fue invitada a participar a leer sus poemas en “ Grito de mujer, Valparaíso” en Cerro Alegre, Palacio Baburizza, en enero del 2020 fue publicada en la antología de narrativa, ensayo y poesía del grupo antropósfera, en Espacio Estravagario, también el 12 septiembre 2020 fue publicada en su primera antología internacional de 40 autores de cuentos sobre el coronavirus, en el libro “Cuarentones en cuarentena”, cuentos del coronacrisis, de Editorial Arttegrama

### MI PEQUEÑO UNIVERSO

Es que simplemente me gusta mirar el cielo, las nubes que pasan sigilosas por encima de mis cabellos, observar los árboles y sus copas, que danzan alegres al compás del viento, porque simplemente me gusta, mirar la luna, desde mi pequeño patio cada noche y entrar en aquel pequeño universo de mi jardín, cuando nace una flor, con sus hermosos pétalos.



Gabriela Ladrón de Guevara de León



Mexicana nacida en la Ciudad de México. Doctora en Educación. Profesora-Investigadora en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Estudió BA in English en la Universidad de Londres. Narradora oral, escritora y amante de la literatura. Sus textos pueden encontrarse en antologías de cuento y poesía. Su poemario “Ciudad: Mujer en movimiento” ha sido publicado por Enero Once Editorial que próximamente lanzará su libro de cuentos “La extraña Vida Diaria”

## Santa María la Ribera

Extraño tus calles llenas de gente  
la realidad más allá de mi reja blanca  
la compra en tu mercado bullendo con  
vida  
mis marchantes saludando con sonrisas  
plenas.

Extraño tus domingos de grandes  
familias  
alameda llena: niños, perros, helados,  
dulces  
panadería generosa con su dulce aroma  
museo dando clases de geología sesuda.

Extraño tu parroquia y a toda su gente  
con su olor a incienso ya monjas  
silentes  
me falta el sermón del Padre Miguel,  
sabio arcano  
que más de un libro nos ha narrado.

Extraño a los niños saliendo de la  
escuela  
a los novios robándose besos en la  
esquina  
a Don Lucio y sus tacos, a la Rosy y al  
Chema  
todas las garnachas con grasa “de la  
buena”.

Extraño la vida de mi viejo barrio  
las voces, los cantos, los rezos, los  
santos  
las cosas simples, las cosas bellas  
las que ignoramos si no es cuarentena.



## RÉQUIEM PARA UN SOLITARIO SOCIAL.

Jesús Amílcar Zúñiga Priego



(Chiapas, México). Sociólogo y promotor cultural. Diseñador y editor de la revista Hojas (2011). Director y fundador del café literario “Papachema”. Autor y compilador de los libros Pushcagua I y II, de poemas y cuentos palencanos. Publicó Naranja Crush, novela breve, en la Editorial Cisnegro, México, 2018; y Así hablaba zaratuxtla (2020). Ha sido incluido en algunas antologías producto de encuentros literarios. Ha publicado en la editorial artesanal Maya Cartonera, y en las revistas digitales La piraña y Blanco Móvil.

Deambulando por los caminos de su cotidiano devenir, pareciendo un beodo para quienes lo veían pasar, aunque a ciencia cierta nadie sabía si era su natural caminar producto de un atropellamiento acontecido años atrás, o en realidad había tomado ese día el aguardiente que ocasionalmente ingería cuando un buen o mal intencionado bebedor le ofrecía.

Lentamente avanzaba sobre sol poniente que traslucía su silueta sobre los caminos de terracería, uno de los tantos habituales en su compulsiva tarea de buscar leñas y troncos, para satisfacer su infatigable necesidad de cargar madera, como si esos árboles muertos fueran el pesado recuerdo de sus únicos familiares perdidos hacía pocos años atrás, y de los cuales no identificaba porque no tenía clara memoria; tal vez esa era la clave de su feliz libertad.

Determinado por la singular “anormalidad” que lo acompañaba desde su infancia, necesitó de su abuela y de su madre mientras vivieron, pero la fatalidad lo relegó a su vida de solitario. Sin la solidaridad familiar que lo acompañó durante sus primeros años, y dada su inocencia juvenil, menesterosos de la codicia iniciaron el saque paulatino de los escasos bienes obtenidos por herencia, hasta despojarlo del único refugio que representaba su casa.

Así inició su peregrinar por las calles del pueblo, impulsado por la necesidad biológica de comida y de un lugar donde pasar la noche, recorría el mercado, las fondas, esquinas donde paraban vendedores ambulantes, que impulsados por persistente presencia frente a ellos, le regalaban algo de lo que humanamente no se le puede negar al hambriento. Aunque paradójicamente no tenía conciencia, no siempre se paraba (porque no pedía) ante los mismos proveedores del diario alimento.

Primero lo conocimos por su sensibilidad musical al verlo recorrer las principales calles del pueblo golpeando su improvisado tambor de hojalata, provocando que turistas y curiosos, cedieran el paso a tan inusitado personaje. Por las tardes, principalmente fines de semana se divertía bailando al son de la marimba en el parque central, sin inmutarse ante la mirada de los presentes ocasionales, gozando de esa armonía que llevaba dentro, como decían esas jóvenes estudiantes que pasaban los viernes por las tarde.



Una vez conmovidas por su “melancólica” mirada, intentaron platicar con él un día que llegó recién bañado y estaba sentado con su costal de leña al costado, y pudieron acercársele, pero por respuesta ante su insistente intento, sólo obtuvieron balbuceos. Pese a ello, llegaron a considerarlo como el sublime novio imaginario-real cuya belleza no era exterior.

A la puesta del sol en las noches de verano, antecedió el bullicio de pájaros que posados en la frondosa almendra, anunciaban la llegada del descanso nocturno, eran únicos acompañantes del solitario que tenía por cama exclusiva, la banca más recóndita del parque. Cuando despertaba en las primeras horas del día por el ruido de los trabajadores de limpieza, tomaba una bolsa que le daban y los emulaba en su quehacer, con la diferencia de que él se dedicaba a la noble tarea de levantar basura todo el día, teniendo como única recompensa la satisfacción de mantenerse ocupado, y cuando encontraba un celular descompuesto, dejaba de ser solitario y caminaba sin rumbo hablando con sus imaginarios interlocutores.

Cual simple mortal, también tenía sus momentos de desventura. En unas ocasiones, cuando interrumpía en algunas de las fiestas populares, atraído por la música, o desinhibido por la embriaguez que a veces lo acompañaba, y era reprendido verbalmente por algún policía, se ponía a llorar amargamente como cualquier niño, causando pena a quienes presenciaban tal escena; o cuando iba a misa los domingos. Se sentaba a observar y escuchar el coro, ensimismado y estimulado en la sensibilidad de su ser religioso, comenzaba a llorar en silencio hasta el final del acto litúrgico.

Esa última tarde-noche, había salido del pueblo sin percatarse, siguiendo la luminosidad que se iba perdiendo en el horizonte, quería alcanzarla, entrar en ella para salir al otro lado del mundo. De pronto, bruscamente se produjo un impacto, era el último dolor del cuerpo, dejando de ser cuerpo.

Cuando no sintió, se había fundido en la luz.

Se vio rodeado de conmovidos seres humanos que sin distingos encendían luces. Sin lapso de tiempo, admiró el gran brillo del recinto que visitaba los domingos y ahora resplandecía para él, como si fuera un sueño. Pero no sabía, ni siquiera tenía memoria, porque era luz.

Réquiem: “Descanse en paz quien siempre tuvo paz.”



## JOSÉ ANTONIO TORRES REYES



San Luis Potosí, S.L.P. México. (28 de abril de 1969). Lic. en Bibliotecología, FFyL-UANL (1994) y Doctor en Biblioteconomía y Documentación, Universidad de Granada, España (2010). Profesor de la FFYL-U.A.N.L. 2008-. Autor y Editor de los libros: *“Momento crucial y otros 22 poemas”* (2014), *“Atrapemos el tiempo. Poesía”* (2020), *“Pancho Reyes León tres tiros y al panteón. Cuentos”* (2021). Editorial TR Publicaciones Virtuales. Ha sido antologado en los libros: *“Poesía desde la Coyuntura: Voces para Caminar”*. CLETA-UNAM (2017). *“Cuentos breves II”*, *“La tinta de un poema”*, *“Ágora y selva 19”* y *“Ágora y Selva 2 desde la trinchera”*. Maya Cartonera (2019-2020), *“Casa de los espejos”*. Ave Azul Ediciones, Maya Cartonera y CLETA-UNAM (2020). Ha sido publicado en las revistas: *“Ultra: más allá de la mirada”*, *“Momento: Revista de Información, Análisis y Cultura”*, *“Academia”* de la FFYL-UANL, *“Rayuela”*, *“Crítica Bibliotecológica”* y *“Deslinde; revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL”*. En los periódicos: *“El Nacional”* Monterrey, N.L., *“El Mundo”*, Madrid, España y *“El Machete”*, CDMX. Imparte talleres de fomento a la lectura y participa en encuentros literarios de nivel nacional e internacional. Biografiado en la *“Enciclopedia de la Literatura en México”*. Fundación de las Letras Mexicanas, CONACULTA. 2012.  
<http://www.elem.mx/autor/datos/117711>

### El Cerro Quemado de la Sierra de Catorce, San Luis Potosí.

*“A partir de los cuatro elementos del universo se crearon los lugares sagrados, los cuales se enlazan con los cuatro puntos cardinales y también con los centros ceremoniales, en donde se lleva a cabo la práctica espiritual de las deidades”*. Mara’akáme Eusebio de la Cruz, Cerro Quemado, San Luis Potosí, 7 de febrero de 2012. En: Anguiano, María. 2018. Los huicholes o wixaritari: entre la tradición y la modernidad. Antología de textos 1969–2017. México. CNDH. 348 p.

Cual cima del cielo es la punta. Cerro de milenarios rituales del pueblo Wixárika -Huichol-, el Cerro Quemado -Re’unaxi- lo llaman “lugar donde nació el sol” - ubicado en Wirikuta -tierra santa- el lugar más sagrado de los centros de adoración a sus dioses, en la Sierra de Catorce, aledaño al pueblo Real de Catorce, San Luis Potosí, México.

Estar ahí, es evocar el ancestral y emotivo ritual de los Wixárikas, desde el largo camino de sus comunidades dispersas en Nayarit, Jalisco, Durango o Zacatecas – que emprenden una vez al año jicareros y aprendices de mara’akáme sacerdote/chaman - quienes por lo menos deben ir en cinco ocasiones - pasando por diversos puntos de adoración divina y llegar al lugar donde nace y se recolecta el peyote -hikuri- cactus también ancestral y objeto esencial para la ceremonia religiosa hacia el Abuelo Fuego/Sol – Tatewari- y donde se caza al hermano venado - Kauyumárie.



Oír el sonido de trompeta de cuerno de toro - Wakáxe awáya-, el violín, la guitarra y el tambor para comenzar las danzas: Híkuri Teukái Nenéi -“Bailemos la danza del peyote”- y Tatéi Néixa -“Danza de Nuestra Madre”- en el círculo marcado con piedras en una de las lomas del cerro alrededor de la hoguera. Con la señal del Mar’akame enseguida se oyen los cánticos y rezos de las mujeres para comenzar la ofrenda con galletas, frutas, tamales y el jugo del hikuri mezclado con agua que será digerida por los peregrinos.

Deleitarse con el colorido de los atuendos wixaritári y de los “ojos de dios” -tsikiri o “visión mágica”, sus amuletos de protección: el color azul del agua simbolizando por Rapawiyene y laguna de Chapala, el rojo de la vida del Dios Peyote en el oriente, la zona de Parierekua, el blanco asociado con las nubes, el morado es la vida del hombre, el negro el color de Tatei Aramara (Océano Pacífico) donde vive la gran serpiente devoradora de hombres.

El xiríki -adoratorio- en la más alta loma, espera a que sean depositadas todas las ofrendas que llevan los peregrinos como: flechas, visiones de dios, veladoras, jícaras, billetes y monedas, que para uno como visitante ofrece una interesante panorámica de la cosmovisión wixárica. Estar ahí, donde las ráfagas de aire puro rasgan el rostro e inundan los pulmones, en contacto con la naturaleza y los vestigios de una cultura mexicana milenaria, es vivir una experiencia cultural extraordinaria.



## Román LÓGlez



(Roman Lopez Gonzalez \_1961). Escritor, poeta, dramaturgo, actor, músico, promotor cultural y mediador de fomento a la lectura en el programa nacional de salas de lectura y Paralibros desde el 2000 como miembro

honorífico. Maestro

en el arte de la Lapidaria y Guía de turismo cultural y de Aventura. Nació en la Ranchería Shupa, del municipio de palenque, Chiapas. Miembro fundador de la casa de cultura "Fray Pedro Lorenzo de la Nada" (1979); colaborador de la misma hasta el 2002 como Tallerista y del 2002 al 2011, Director de dicha dependencia Estatal. Creador del programa Literario radiofónico "Krnavalito de Palabras" en la 89.9 F.M Radio Saraguato y 91.9 F.m. Laklumsal (2011-2016). Fundador del Centro Cultural Independiente "Bajlum Votan" (2012); Diplomado en Historia del arte, en teatro, música, promotoría y gestión cultural, en fomento de lectura y formación lectora, y en creación literaria. Ha escrito poesía y cuentos, antalogado en "cuentos del inframundo maya" con "El tigre blanco del zuluzun"; en la pushcagua con el cuento: "El hijo del trueno" y en la antología del X encuentro de escritores San Cristóbalenses con los cuentos: "Los Pech" y "La serpiente del chinal". A participado en encuentros literarios: encuentros de escritores Sancristobalenses, en la embajada de Mexico en Guatemala. Encuentros de salas de lectura: 2002, Mexico, D.F., 2016, Hermosillo, Sonora. Sus trabajos literarios se han publicados también en diversas revistas y periódicos de circulación local y estatal. Colaborador en la revista CRITERIO, con artículos de investigación Etnogastronómicas. Premio Nacional de poesía en los Juegos Florales Dario Galaviz Quezada 2020, Guaymas, Sonora. Expromotor de Cultura Municipal (2011/2020), Ayuntamiento Municipal de Palenque, Chiapas. Actualmente desarrolla actividades artísticas, culturales y literarias como promotor de cultura De fomento a la Lectura y Creación Lectora Independiente.

### Recuerdos

He escalado montañas cientos de veces.

He visto salir, la estrella de la madrugada.

He visto brillar, los primeros rayos de sol.

Y tambien, el primer llanto de niño, por la mañana.

He braseado rios, mares de soledad.

He captado el canto del ultimo jilguero.

He tocado inasibles fantasmas de la memoria.

Y tambien al rocío en ventanas abiertas, por la mañana.

He atrapado al furtivo gran chupamirto.

He visto su transformacion entre mis manos.

He visto a la suprema inatrapable agua, que escurre siempre como nectario, por mañana.

He deleitado el transito cabalgar de viento.

He visto caer grandes y frondosos arboles.

He visto el salto majestuoso del cabrito que al golpe del aire en su rostro, cae, por la mañana.

¿Y tú, qué haz visto?

Más sigo cabalgando

con la montaña

con las Estrellas,

con los rayos de sol,  
con el niño,  
con los mares,  
con el jilguero,  
con los fantasmas,  
con las flores,  
con el chupamirto,  
con mis manos,  
con el agua,  
con el viento,  
con los árboles y al cabrito,  
que impregnan de amor, paz justicia  
mi espíritu.

Oct.5.2021.



Invitado especial  
Marcelo Barbosa



(Português)  
latino-americano de Pernambuco, utópico selvagem nascido no século passado. Editor da Candeeiro Cartonera, graduado em Design pela UFPE e licenciado em História pela UNINTER. Interessado pelas coisas do porão, pesquisa e atua no universo de publicações independentes ao lado de pessoas com brilho nos olhos e de coração nas mãos.

(Español)  
Latinoamericano de Pernambuco, salvaje utópico nacido en el siglo pasado. Editor de Candeeiro Cartonera, graduado en Diseño por UFPE y con licencia en Historia de UNINTER. Interesado para las cosas en el sótano, investigar y actuar en el universo de publicaciones independientes para lado de la gente con destellos en los ojos y Corazón en manos.

Editor independente de Cartonera Candeeiro





Lic. en Pedagogía. Coatzintla, Ver. 4º lugar en el concurso Carta de amor y reconocimiento en el 1er. Concurso de poesía juvenil libre, Poza Rica, Ver. Presea SETEPID 2015, Pue., ámbito literario. Le han publicado en México, Chile, Argentina, España, Colombia, Bolivia y Nicaragua. Tiene textos en las antologías *Contraseñas*, *Hokusai*, *Antología virtual de Minificción Mexicana*, *Brevirus*, *Versos y garabatos*, *Las vainas de mi palabra*, *Mosaico*, *Álbum digital de fotopoemas en conmemoración del día de la mujer*, *Ecós del abejorro* y *Antología hispanoamericana de microficción*; en las plaquettes *Mirada*, *palabra*, *poesía*, *Compota de palabras*. Su minificción "Performance de altura" le ha sido grabada por Instituto de Energías Renovables de la UNAM, para el programa "En su tinta". Autor de las plaquettes *La mejor batalla* y *Así en el mundo*.

## RETORNO AL PUEBLO

(Mecapalapa, Pantepec, Pue.)

### I

El sol abraza fuerte, casi calcina la piel;  
el aire caliente obliga a contener el resuello.  
Los cerros yerguen, imponentes, frescos y  
ufanos  
por una ladera; candentes y sombríos por la  
otra.  
La bruma, no obstante el sol, hace su  
aparición, a lo lejos.  
Las ramas se proyectan en el suelo  
y el astro tampoco se compadece de ellas.  
Las evapora y al cielo van, lentamente...  
Sólo quedan sus marcas en las piedras y en la  
cuneta.

### II

La piel empieza a resentir más las caricias del  
astro.  
De vez en cuando corre aire fresco que anima  
a seguir caminando.  
Casi no se escucha el trino de los pájaros.  
Las mariposas contrastan conmigo; vuelan  
ávidas  
por llegar a su destino.  
A veces diviso a algunas abandonar las  
cunetas  
que tienen la fortuna, breve, de tener agua  
en estas fechas.  
El camino, los árboles, el paisaje parecen  
desdibujarse  
al avanzar mis pasos.

### III

Esta curva pronunciada anuncia el fin de la  
mitad de mi destino.  
Mi sombra cruza los surcos secos  
que deja la época de estiaje.  
¡Al fin! He alcanzado la magnitud de aquel  
cerro.  
Mis pasos me guían a la zanja,  
cuyas aguas ni cosquillas hacen al río,  
allá abajo, donde abundan los sauces.  
Una oleada de frescura me recibe;  
estoy al cobijo de las chicas, guásimas,  
espinos blancos,  
cuchos y demás árboles desconocidos por mí.  
Se escucha el murmullo de la corriente del  
río.

### IV

En mi prisa revuelvo el agua con los pies,  
formando remolinos que arrancan el ancla de  
las hojas  
Las arrastran. A su vez, los mosquitos se  
evaden del lugar.  
Me estremezco, al contacto de las manos con  
el agua.  
Se ve que pronto caerá a cuentagotas.  
Me inclino, apoyando las piernas en las rocas.  
Si me vieran, desde arriba, con mis brazos  
extendidos  
semejo una cruz. Parece mentira:  
en otras circunstancias no tomaría de este  
líquido.  
En estos lugares no cabe ser fastidioso. Hay  
que adaptarse.  
Saciada la sed, retomo el camino...  
Pronto llegaré al pueblo.

